

Pintar un Mural

La juventud juntara ideas y creara imágenes y temas para ser pintadas en un mural de tamaño real.

Edad Adecuada:

9-12, y hasta 13

Temas clave:

Murales,
Valor de la
Comunidad

Habilidades:

Pensamiento crítico,
metáfora visual, la
Diversidad, Expresión Artística

Materiales:

Papel, lápices,
imágenes de murales,
pinturas,
pinceles

Hora de la acción:

2 h. (Acción)

4 hrs. (Ejecución)

Recursos:

La enseñanza creativa en el arte por:
D'Amico
<http://www.artistshelpingyouth.orgpaintingmurals.html>

OBJETIVOS

- Los jóvenes crearan una filosofía sobre pintar murales, lo que significara, y como el arte conectara a los miembros de su comunidad.
- Analizar la ubicación de mural en términos de lo que el propósito del área sirva, y qué tipo de mural que tipo de mural se vería mejor en ese lugar.
- Elegir a un representante para el mural que pueda llevar sus ideas a un muralista para la ejecución final.



Discusion

Discuta la importancia de llevar a cabo investigaciones sobre cualquier tema. Informar a los jóvenes que necesitan contar con suficiente información para poder hablar y planificar el contenido y la ubicación de su mural. Se hará una lista de temas, temas visuales, y temas para el mural, deliberar el resumen final de sus ideas y trabajar con un muralista que les ayudará a traducir sus ideas en un producto final viable.

Accion

- Pídale a los jóvenes que compartan sus pensamientos acerca de los murales que han visto, lo que piensan que hace un mural un mural (localización, temática, estilo) y los aspectos agradables de los murales que han visto. Puede ser útil disponer de imágenes de los murales en la mano, tal vez en un formato de presentación de diapositivas como referencia visual.
- Pídale a los jóvenes que se centren en lo que hace su comunidad única, como la ubicación geográfica, la diversidad étnica, los recursos naturales y las presencias culturales. Hable acerca de cómo diferentes personas viven en lugares diferentes - hablar sobre lo que les gusta acerca de dónde viven y cómo puede ser diferente de otros lugares que han vivido o han visitado.
- Pídale a los jóvenes que se dividan en grupos y junten ideas a continuación, compilar las ideas. La lista debe ser condensada y presentada al muralista por un representante del grupo (ya sean voluntarios o representantes electos). Una vez presentado, con las ideas del grupo, el muralista preparará un dibujo que será transferido a la pintura final del mural.

Murals Continued

Action 2

Divide the overall group into smaller groups of 3 – 4, which will be responsible for one section of the mural. Each group gets a gridded section to paint. Some students will paint and others will do the measuring and graphing. Groups decide which individual will do which job from the following:

- Measure the area to be painted.
- Draw the grid lightly in pencil on the area to be painted. This will be done from the muralist's master sketch, preferably with the muralist on hand to supervise and to ensure accurate translation of the sketch, though it is preferable to allow groups to self-manage in this regard.
- Paint the sketched area. Again, the muralist will ideally be present through this part of the process.

Note:

-Groups also decide on how each group member will be accountable for doing their job. All group members will participate in clean-up upon completion of the project.

-One student may be designated to document the entire sketching and painting process by taking photographs of the work through its various stages through to completion.

Reflection

Ask the youth some of the same questions you had before the project started. What did they learn? What did they accomplish individually, and as a group? Inform them that this mural they have painted will enable thousands of youth to understand their community and appreciate the beauty of public art. Talk about the impact that service learning has on the lives of others and ways that they can help.

